

# Fonds Mireille HELFFER (MH)

## Notice biographique

Mireille HELFFER (née en 1928) est ethnomusicologue, spécialiste des musiques himalayennes. Après des études d'histoire de la musique en Sorbonne et de sanscrit à l'Institut de civilisation indienne avec Louis Renou, elle est recrutée au CNRS en 1961. Elle collabore alors avec le Musée Guimet et le Musée de l'Homme, s'intéressant aux archives sonores. En 1976, elle inaugure l'enseignement de l'ethnomusicologie à l'Université de Paris X – Nanterre, et en 1983, fonde la Société d'ethnomusicologie. De 1985 à 1989, elle est directrice du Laboratoire d'ethnomusicologie (CNRS-UMR 9957), hébergé alors au Musée de l'Homme.

En 1966, elle part au Népal entreprendre une étude sur les castes de musiciens et, plus particulièrement les Gainé établis dans la vallée de Kathmandou et au Népal central. En 1969, elle documente le répertoire chanté des Tailleurs musiciens Damaî, connus dans l'ouest du pays sous le nom de Dholi, et des musiciens Bâdî. Après une thèse de doctorat sur « Les chants dans l'épopée tibétaine » (1977), réalisée à partir d'enregistrements faits par d'autres chercheurs, où elle étudie le rapport entre musique et texte, elle élargit sa recherche aux musiques religieuses du bouddhisme tibétain (répertoire liturgique, système de notation musicale, instruments), se rendant dans les nombreux monastères tibétains de la vallée de Kathmandou, mais aussi au Bhoutan, au Sikkim, au Ladakh, et dans les communautés de réfugiés tibétains en Inde. En 1979, à l'occasion d'une de ses missions au Népal, elle assiste au rassemblement des chamanes jhankri à Sundarijal dans la vallée de Kathmandou.



## Présentation du contenu

Ce fonds, très riche en documents divers, couvre les années 1966-1979. Il est composé de 7 cahiers de terrain, 2 journaux de bord, 700 photographies (n/b et diapositives), 36 dossiers remplis de notations et de transcriptions musicales, des classeurs contenant des documents divers réunis en vue d'articles ou d'exposition, 3 bandes audio et un dossier concernant la Recherche Coopérative sur Programme 65 (dite RCP Népal) entre 1968-69 et comprenant des notes, des courriers et des documents administratifs, ainsi que l'inventaire des instruments rapportés pour le Musée de l'Homme par les membres de ce groupe de recherche.

6 sous-fonds distincts :

- Sf\_1 Etudes d'archives sonores
- Sf\_2 Mission Népal 1966 : musiciens Gainé dans la vallée de Kathmandou et au Népal central
- Sf\_3\_Mission Népal 1969 (avec Marc Gaborieau) : Tailleurs-musiciens et Bhâdi, dans la région de Dandeldhura, Ouest du Népal
- Sf\_4 Exposition « Népal, Hommes et Dieux » au Musée de l'Homme 1969-70
- Sf\_5 Dossier sur la « RCP Népal » (1968-69)
- Sf\_6 Mission Népal 1979, rassemblement de chamanes (*jhankhri*) à Sundarijal (vallée de Kathmandou.)

Les enregistrements (musiques du Népal et de l'Inde 1966-1969) sont déposés au CREM. [http://archives.crem-cnrs.fr/archives/fonds/CNRSMH\\_Helffer/](http://archives.crem-cnrs.fr/archives/fonds/CNRSMH_Helffer/)

Les chants épiques enregistrés à Dadeldhura dans l'Ouest du Népal en 1969 sont transcrits sur le site Pangloss. <http://lacito.vjf.cnrs.fr/pangloss/languages/Nepali.htm>

Deux tambours à tension variable et des photographies ont été déposés au retour de mission au musée de l'Homme et sont conservés désormais au musée du Quai Branly à Paris, avec d'autres objets rapportés de missions effectuées au Ladakh (Nord de l'Inde) et dans la vallée de Kathmandou parmi les Tibétains réfugiés. <http://collections.quaibranly.fr/#bbf6865e-9fc6-4bbd-9e53-3a09f1da86ec>